

ŠKOLNÍ

ČASOPIS



1

2019-2020



PRŮMKAŘINY

vstupenky
online

RETRO DISCO

10. 1. 2020 | KD Písek | 19:00

B4.I SPŠ PÍSEK

Maturanti:

Ondřej Jiří Beneš, Jan Boček, Radim Boháč, Martin Gondek, Lukáš Hajiček, Matyáš Havel,
Tereza Homolková, Jiří Charvát, David Jansa, Petr Kolros, Radek Kubiček, Josef Losos, Ondřej Mikeš,
Jan Ouředník, Jakub Pavelka, Daniel Pehe, Kryštof Piorecký, Lukáš Pletka, Matěj Přibyl, Petr Staňho,
Nikol Suderová, Pavel Štěpánek, Michal Šuba, Vít Tomášek, Robert Tupa, Jan Valeš, Aneta Vitálošová,
Matěj Vokurka, Stanislav Zemek

Přijď a vyhraj!
**SESKOK
PADÁKEM**



smsticket



KUP VSTUPENKU NEBO
ZJIŠTI VÍCE INFORMACÍ

Lístky jsou k dispozici
u našich maturantů.

SPŠ A VOŠ PÍSEK



JOSEF BURNAN
JOSEF ČERNÝ
LUKÁŠ FROCH
PETR HAJEK
MATEJ HAVANT
POTOMKOVSKÝ
MILAN NACH
MARTIN NIKOLA
MICHAL NIKOLČEK
MATEJ NOVOTNÝ
VÁCLAV PECHAR

MICHAL NISSEN
PAVLA NOLLOVÁ
JAKUB RYCH
VÁCLAV ŠARFEC
PAVEL ŠMOLIK
JAKUB ŠTĚPÁNEK
JAKUB TESAR
MILAN TOMAN
ADAM ZACH
HONZKA ZAHROUBEK

C4.E

V KD PÍSEK OD 19.00
LEDEN 25

29.
11.
19

ZAHRAJE KAPELA TOP BAND



MODERUJE MAREK SEKYRA

MATURITNÍ PLES
A4.E SPŠ A VOŠ PÍSEK
OD 19.HOD. KD PÍSEK

OBSAH

Sportovní den.....	3
Legie na Sibiři.....	4
Joker.....	5
Workshop a Den otevřených dveří.....	7
Fotografická rubrika.....	9
Apple keynote.....	11
Polsko.....	13
Médiakemp.....	15
Události.....	17

Úvod

Vítejte u 43. dílu školního časopisu Průmkařiny.

Přejeme vám příjemné počtení.

Sportovní den

zdravě do nového školního roku

Sportovní den na SPŠ a VOŠ Písek na začátku školního roku 2019 - 2020 proběhl v úterý 3. 9. 2019. Sportovního dne, který se tradičně koná na školním hřišti, se zúčastnili žáci ze všech tříd 2., 3. a 4. ročníku SPŠ. Z každé třídy byly vždy vybrány určité skupinky jednotlivců pro konkrétní aktivity, a ti pak proti sobě nadále soutěžili s ostatními žáky z dalších tříd, a to zejména ve fotbale, šipkách, přetahu lanem, ringu, pětiskoku, dále soupeřili ještě v basketbale, shybech, nohejbale, stolním tenise a volejbale. Podle úspěšnosti se nakonec jednotlivé třídy umístily na stupních vítězů. Na první místo se letos probojovali žáci ze třídy B3.I.



Legie na Sibiři

Žáci 1. ročníku písecké průmyslovky se zúčastnili v pondělí 23. 9. 2019 zajímavé besedy s Mgr. Inou Píšovou o československých legionářích a jejich putování na Sibiř. Cesta z Moskvy do konečné stanice Vladivostoku vede po nejdelší železnici světa (9 288 km), po transsibiřské magistrále. Po ní se do hlubin Sibiře vydala Ina, pravnučka československého legionáře Jana Kouby. Na své cestě z Moskvy do Vladivostoku měla v ruce pradědečkův deník, v němž si Jan po čtyři roky zaznamenával události z první světové války a svůj zápas o přežití v nekonečné pustině. Inina expedice do mrazivé tajgy, sibiřských vesniček i vyprahlých plání východu se postupně stala nejen stopováním československých legií, ale především rozkrýváním jednoho velkého rodinného tajemství. Příběh jejího putování vyšel knižně pod názvem Transsibiřská odysea, stal se bestsellerem a získal cenu Hanzelky a Zikmunda za Cestopis roku 2018.

Ina Píšová (1985) podnikla sibiřskou výpravu na jaře roku 2017, tedy sto let od chvíle, kdy si Jan zapsal první řádek do svého deníku. Cesta z Moskvy do Vladivostoku jí trvala měsíc a postupně během ní vystřídala patnáct magistrálních vlaků. Podobným způsobem procestovala Indonésii, Čínu, Kubu a během svého studia na kalifornské Berkeley i severoamerické indiánské rezervace. Ina přednáší českou literaturu na Univerzitě Karlově a je tiskovou mluvčí Filozofické fakulty. Od transsibiřské expedice se však stále častěji vrací do jižních Čech, do Janova kraje, kde Inina rodina žije už několik století a kde teď Ina vychovává ročního syna.

O svém i pradědečkově putování na Sibiř vyprávěla autorka oceněného cestopisu velmi poutavě. Žáci ze SPŠ se dozvěděli mnoho nového nejen o legionářích, ale i o současném životě ve vzdálené krajině.

autor článku: Mgr. Hana Maříková



1918



2018



Joker

film roku?

Joker patří mezi nejproslulejší komiksové padouchy. Ve světě Batmana je tím nejznámějším. Po vzoru Jacka Nicholsona nebo Heatha Ledgera si tentokrát na svůj obličej maluje klaunský make-up Joaquin Phoenix. Jokera, který se svým zpracováním hodně vzdaluje od klasických komiksových postav.

V případě Jokera není potřeba nijak zacházet do detailů zápletky, jelikož většina filmových diváků se s ním aspoň jednou někdy setkala nebo o něm minimálně slyšela. Jednoduše se jedná o zrod záporné postavy.



Problém nastává už jen v tom, že Joker ve své podstatě ani není komiksovým filmem. Je sice založen na velmi známé komiksové postavě, odehrává se v Gotham City a odkazuje na postavu Bruce Wayne, primárně se však jedná o charakterovou studii jedné narušené mysli, která se skrývá pod klaunským úsměvem. Kdyby na sebe vzala jakoukoliv jinou masku a kostým, nebyl by v tom až tak velký rozdíl.

To rozhodně není myšleno jako negativní připomínka. Zkoumání charakteru není v rámci žánru novinkou. Snímek jde skutečně do hloubky především v rámci pitvání psychiky hlavní postavy a Joaquin Phoenix je pro roli Jokera naprosto skvělou volbou. Nedá se bohužel vyhnout srovnání s Jokerem Heath Ledgera, přičemž Phoenix se Ledgerovi podobá spíše po fyzické stránce, např. umaštěnými nazelenalými vlasy či zanedbaným zevnějškem. Phoenix se odlišuje všudypřítomným smutkem, kterým vyplnil svou interpretaci této postavy. Film mapuje progres neléčené psychické poruchy, což Phoenixovi poskytuje obrovský prostor k úžasnému výkonu. Dle očekávání je Phoenix fascinující. I přes plně využitý potenciál fyzické a psychické náročnosti role Jokera však Phoenix nikdy nesklouzne k tomu, aby se opájel sám sebou. Z jeho kreace tak nikdy nevznikne karikatura.

Nejpůsobivější pasáže snímku tvoří záběry, kdy kamera tančí kolem na kost vyhublého a podivně tančícího Jokera. V tu chvíli se jedná o párový tanec s Jokerem na jedné a kamerou na druhé straně. Tyto vsuvky působivě balancují mezi pochopením jinakosti Jokera a zobrazením jeho duševní nevyrovnanosti. Dalším příkladem perfektní vyváženosti je pak Jokerův smích, který v rámci vteřin přeskakuje z chechtání v kvílení a zanechává pocit nepříjemné nejistoty. I kdyby snad byl děj filmu předvídatelný, Phoenix stejně jako Jokerův smích drží diváky pevně v sevření a ani náznakem nedá najevo, co nám předvede v další minutě.



Pokud by se měl Joker přirovnat k jinému komiksovému filmu, blížil by se nejspíše Temnému rytíři. Důvodem není to, že se v obou filmech objevuje postava Jokera, ale fakt, že snímky spojuje temná atmosféra a realistický přístup.

Právě nejednoznačnost tématu je tou nejsilnější a nejlepší částí filmu. Joker nutí k zamyšlení a dává důvod k debatě, což je mnohem víc, než o čem by se mohlo většině komiksových filmů jen zdát. Joker se do dějin zapíše i jako první komiksový film, který vyhrál hlavní cenu na festivalu v Cannes.

Workshopy

TECHNICKÉ WORKSHOPY NA PÍSECKÉ PRŮMYSLOVCE SE BLÍŽÍ!

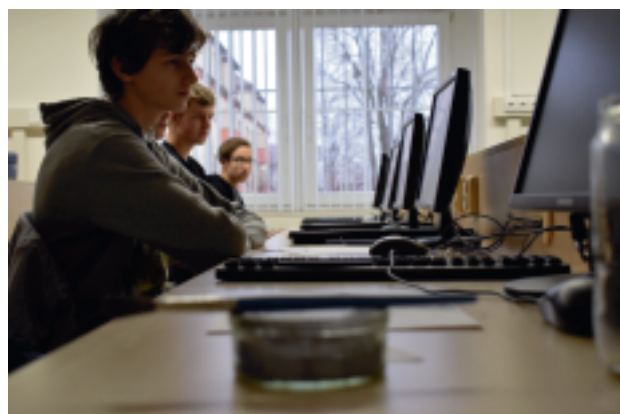
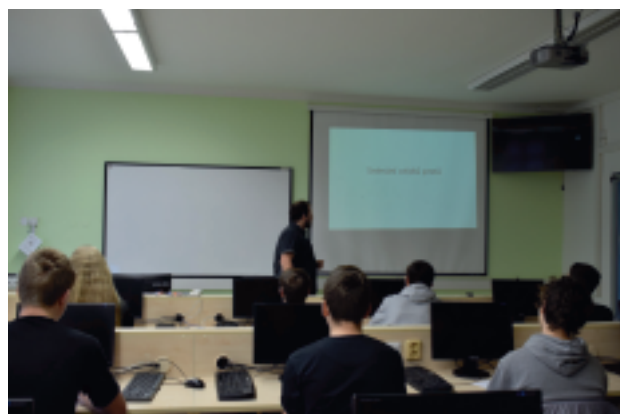
Chlapci a děvčata z 9. tříd budou mít možnost vyzkoušet si práci v našich odborných učebnách a zjistit, zda by je studium na naší škole bavilo.

Technické workshopy proběhnou ve dvou termínech:

ve čtvrtek 19. 12. 2019 a v pondělí 27. 1. 2020 od 8:00 do 13:30.

JE NUTNÁ VČASNÁ REGISTRACE!

Více informací najdete na stránkách školy **sps-pi.cz**.

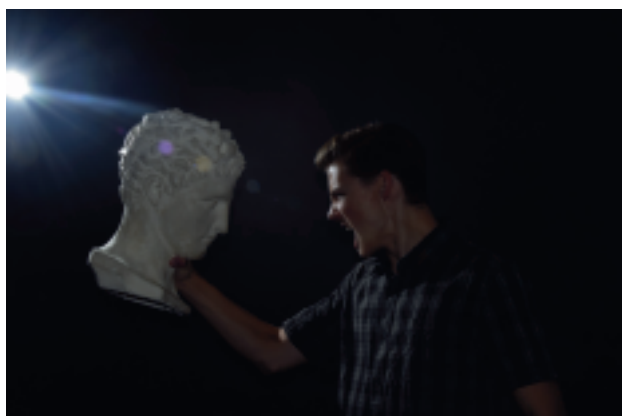
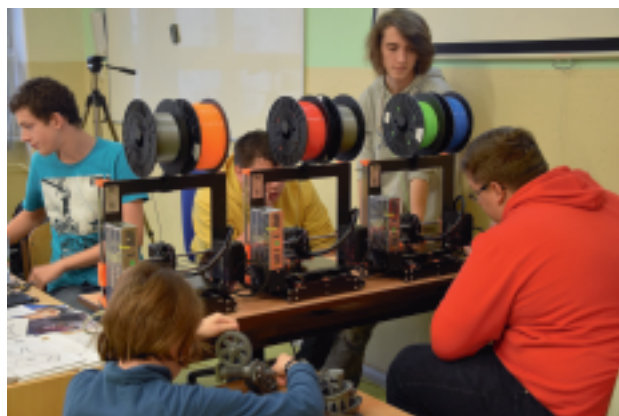


Den otevřených dveří

Den otevřených dveří na písecké průmyslovce pod názvem „Technika nás baví“ proběhne **v pondělí 18. 11. 2019 od 9:00 do 16:00**. Zváni jsou všichni zájemci o studium. Nenechte si ujít prohlídkové okruhy po odborných učebnách:

- Svět hardwaru a softwaru
- Tvořivé dílny
- Technohrátky v katakombách

Další DOD se konají v době školní výuky dne 10. 12. 2019, 8. 1. 2020, 6. 2. 2020 a 24. 2. 2020 a prohlídka se uskuteční vždy v 11:00 a ve 14:00.



fotografie: Dominik Dvořák

Fotografická



Joker girl

Nikdo z nás není dokonalý...

Vyfotil Tomáš Soukup

Street boy

Kdo nezažil, neví...

Vyfotil Tomáš Soukup



Katedrála

Fotografie z Benátek

Vyfotil Jan Kadeřábek

rubrika



Sa(n)d man

Já a moje holky

Vyfotil Ondřej Polanecký

Retro Biker

RETRO WAVE!!!

Vyfotil Tomáš Soukup
Upravil Ondřej Polanecký



Nejsilnější živel

Život je jako zapalovač,
jednou dojde plyn a oheň
zhasne.

Vyfotil Dominik Dvořák

Apple keynote

revoluční nebo evoluční změny?

Jako každý rok, tak i letos proběhl zářijový keynote od Applu. Všichni jsme se těšili na nové iPhony pro tento rok. Ale pojďme na začátek.

Apple představil nejdříve novinku v podobě Apple Arcade. Jedná se o multimediální herní centrum, kde každý měsíc za poplatek 4,99 \$ budete dostávat prémiové hry. Her bude na začátku 120, poté se bude nabídka rozšiřovat. Apple představil také Apple TV+, což je služba, kde budete moci sledovat filmy a seriály za 4,99 \$ měsíčně. To bylo na začátku... Pro někoho zklamání, že nás Apple nenažhaval novinkami.



Poté přišlo na řadu představení nového iPadu. Nový iPad Air nehodnotím jako revoluci, ale spíše jen jako „drobnou“ evoluci. iPadu stoupla pouze velikost displeje z 9,7 palců na 10,2, bohužel vnitřnosti pořád obstarávají komponenty z iPhoneu 7. Dále přibyla i podpora smart keyboard. Škoda jen, že Apple pořád zanechává stejný design už řadu let. Cena zůstává stejná jako u klasických iPadů, takže základní 32 GB varianta vyjde pod cenovou hranicí 10 000 Kč. iPad Air i přes to všechno takový potlesk nesklidil, na rozdíl od jeho hliníkové konstrukce, která je nyní ze 100% hliníku.

Apple watch už ani nemusím představovat. Představují se každý rok a ani letos nedošlo k výjimce. Drobnou evoluci dostal jen displej, který nyní podporuje "always on", takže čas uvidíte pořád se stejnou výdrží na baterii. Displej nyní umí přepínat frekvenci, a to z 60Hz na 1Hz, což pro zobrazování vteřin na hodinkách úplně stačí. Apple watch series 5 bych spíš nazval series 4S. Co pak překvapilo, bylo oznámení o zlevnění watch series 3 GPS, ty z původních 8 000 Kč spadnou na 5 700 Kč.



Toto byl pro Apple úspěch. Větší nastal ale u nových iPhonů.

Přestavovaly se tři nové iPhony, tedy nástupce Xr tedy iPhone 11, a pak dva jeho vyspělejší modely, tedy 11 Pro a 11 Pro Max.

iPhone 11 je nástupcem velmi populárního iPhonu Xr. Nový iPhone dostal 2 fotoaparáty s tím, že jeden je vybaven jedním klasickým a druhý širokoúhlým objektivem, dále novější a vyspělejší procesor a nově záda iPhonu jsou vyráběny z matného skla, samozřejmě mají i nové barvy. To zní jako dobré věci, ale studená sprcha přišla celkem brzy. iPhone má pořád jen LCD displej s poměrně velkými rámečky na dnešní poměry. iPhone 11 startuje cenovkou na 21 tisících korunách, což je stejná cena, jako když vyšel Xr. Lepší evoluce iPhonu 11, to je 11 Pro a Pro Max. Oba telefony dostaly 3 objektivy fotoaparátu, fotoaparát získal zase lepší světelnost a výslednou kvalitu fotek a nově také softwarově noční režim.

Přední kamera také obdržela lepší rozlišení, tedy 12 Mpx. Tento evoluční iPhone vás vyjde v základní konfiguraci na 30 000 Kč, v případě verze Max na 33 000 Kč. A toto by byl pro letošní rok od Applu konec.

Redakční rada

setkání v září

Zástupci redakce Průmkařin, školního časopisu SPŠ a VOŠ Písek, absolvovali druhou část přínosného vzdělávacího programu v Polsku.

Od 24. 9. do 31. 9. 2019 se zástupci redakčního týmu časopisu Průmkařiny (jmenovitě D. Dvořák, Š. Lednický, M. Jiříček a J. Kadeřábek) společně se členy parlamentů dětí a mládeže zúčastnili programu Erasmus+ v kategorii KA3 s názvem „Youth Councils Advisors and Activists”.

autor článku: Jan Kadeřábek



Tento program má za úkol předávat zkušenosti, a to jak dobré, tak i ty špatné, aby se mladiství vyhnuli případným problémům. Dalším důležitým bodem bylo seznámit se s ostatními organizacemi a jejich činnostmi. Přestože většina členů pocházela z parlamentů dětí a mládeže, nacházely se zde i jiné organizace, které se skládají z mladistvých jiných kolektivů či organizací, a právě náš časopis byl jasným příkladem. Sraz všech organizací probíhal v polsko-beskydské oblasti Brenna, konkrétně na místě, kde vám nádherná krajina s výhledem brala dech, kde se člověk mohl izolovat od okolního světa a mohl zde najít svůj klid. A právě díky tomuto prostředí měl člověk celou dobu během nabitého programu čistou mysl.

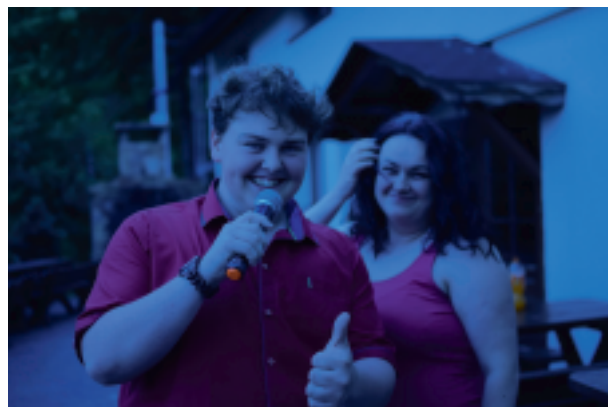


v Polsku

První den většina mezinárodních skupin dorazila do Brenny a po obědě jsme připravovali prezentaci naší činnosti ostatním participantům. Také jsme se pomocí intuitivního programu ve stylu řešení různých problémů týmově seznámili lépe s ostatními lidmi z jiných zemí, s jejich činnostmi, se způsobem, jakým dosahují svých cílů, ale také s jejich osobností. Díky velkému množství volného času po odvedené práci jsme se mohli věnovat našim vlastním volnočasovým aktivitám, a měli tak možnost se ještě lépe seznámit takzvaně mimo program.

Celý program byl postaven na neformálních aktivitách tak, aby se všichni zúčastnění mohli zapojit, kdykoliv se cítí připraveni. Využito bylo též flipchartu pro prezentování vlastních nápadů, návrhů a zlepšení. Jako příklad uvádím situaci, kdy se celá skupina rozdělila do malých skupin, ve kterých bylo úkolem navrhnout vlastní nápad, který by mohl být dotovaný z Evropské unie. Bylo potřeba sepsat, co vše budeme potřebovat jako zdroje, koho k tomu využijeme, jaká úskalí by nás mohla potkat, a následně řešení daných problémů prezentovat před celou skupinou. Už jen díky tomuto jste mohli zlepšit svou dovednost v prezentaci, což po pár dnech mezi známými tvářemi nebylo tak těžké. A dokázali jste se naučit, jak se vyhnout problémům a jak je případně řešit. Důležitá byla také stránka organizace a synchronizování se s týmem. Vždy bylo nutné nad vším přemýšlet, vymyslet nápad, následně ho rozvést, vyřešit problémy spojené s ním, najít jejich řešení a rozvést myšlenku realizace tohoto plánu.

Program byl pro náš tým velice přínosný. Naučili jsme se spoustu nových věcí, poznali nové lidi a otevřely se nám možnosti do dalších projektů financovaných z EU.



fotografie: Dominik Dvořák

Médiakemp

školení redakční rady

Ve dnech od 17. do 20. října 2019 se naše redakce zúčastnila čtyřdenního projektu s názvem Médiakemp, který každoročně organizuje Centrum pro pomoc dětem a mládeži v Českém Krumlově. Spolu s naší redakcí se projektu zúčastnilo dalších 15 mladistvých, kterým se pomocí neformálních workshopů, ale také různými exkurzemi přiblížila práce v médiích.



Ve čtvrtek, po příjezdu a vybalení několika nezbytných věcí, se po krátké chvíli začalo s teambuildingovými aktivitami, které měly na následujících pár dní partičku adolescentů nejen „stmelit“, nýbrž také sblížit. Ze dnů, které jsme strávili účastí na tomto projektu, byly všechny velice nabitě, nejvíce však pátek. Ten začal brzkou snídaní a následnou cestou ze základny přímo do sídla média zvaného Českokrumlovská televize. Zde si participanti na vlastní kůži a pod dohledem Jana Krnínského, který vše rád a ochotně vysvětlil i s názornou ukázkou, mohli vyzkoušet, co vše obnáší práce v televizi od světla, přes zvuk až po střih. Byla zde také možnost účastnit se debaty na populární témata nebo uvést pořad či ho rovnou moderovat. Po zbytek dne bylo možné si vybrat aktivitu, které se chcete věnovat. Do velmi rozličného výběru se začlenily aktivity jako internetové rádio ICM Krumlov, rozhovor s osobností nebo Krumlov challenge, která spočívala v interakci se zdejšími lidmi, ale také památkami. Tento nabitý den završila tematická návštěva fotoateliéru Seidel. Jednalo se o interaktivní a tematicky zasazenou prohlídku s odrazem neduh tehdejší doby.



Předposlední den se věnoval primárně animaci, nicméně bylo zde zahrnuto i focení a žurnalistika s Václavem Votrubou. Během animačního workshopu s Martinem Tůmou jsme nejen zjistili něco o historii animace, ale také jsme si mohli vyzkoušet vytvořit vlastní krátkometrážní animovaný film. Je zajímavé, kolik snímků je potřeba na pouhých pár sekund videa. Touto skutečností se našim kolegům „animátorům“ zhroutil sen o celovečerním animovaném filmu jako domeček z karet. Poznání světa žurnalistiky se nám pokusil prohloubit českobudějovický spisovatel, novinář a muzikant Václav Votruba. S ním se řešila problematika týkající se žurnalistiky jako celku, ale současně jsme měli příležitost vyzkoušet si soutěžní metodou, kdo vytvoří lepší fiktivní nadpis, článek či noviny, nebo zasvětit v náročnosti práce redaktora ty, kteří s ní neměli doposud zkušenosti.



fotografie: Dominik Dvořák

Poslední den proběhlo celkové vyhlášení soutěží a krátká prezentace odhalující možnosti účasti na dalších akcích pořádaných jak sdružením CPDM, tak i jinými organizacemi. Pak nám již nezbývalo nic jiného než se rozloučit a vstřebat všechny ty nabyté zkušenosti a zážitky.

Přednáška

o současné energetice

Ve čtvrtek 24. 10. 2019 proběhla v přednáškovém sále SPŠ a VOŠ Písek zajímavá beseda.

Ing. Jiří Skalička se svým kolegou ze skupiny ČEZ přednášeli pro žáky 2. ročníku písecké průmyslovky o energetice. Beseda nás ujišťovala o tom, že elektřina nevzniká v zásuvce, a zábavnou formou nám přiblížila svět energetiky. Dozvěděli jsme se o všech typech elektráren, o jejich výhodách a nevýhodách jak v ČR, tak ve světě. Bylo nám doporučeno, abychom si dali pozor na „fake news“, která nám média mohou o energetice nabídnout (faktem ale zůstává, že ten, kdo jí více banánů, je radioaktivnější). Jelikož byli přednášející z ČEZu, tak nás seznámili o bezpečnosti, funkci, ekologii a budoucnosti hlavně jaderné elektrárny, jakou je například Temelín.

Beseda byla díky ukázkám, soutěži a pokusům velmi interaktivní a zábavná. Nahlédli jsme tak do jednoho z mnoha oborů, ve kterých bychom se mohli jednou realizovat. Devíti z deseti tázaných se beseda líbila a mně samozřejmě taky především díky tomu, že jsme se objektivně dozvěděli fakta, která bychom o energetice měli vědět. Další takové a stejně přínosné akce se rádi zúčastníme i příště.



Výstava

v píseckém muzeu

Důležitou součástí výuky dějepisu na SPŠ a VOŠ Písek je objasňování souvislostí regionálních a národních dějin. V těchto záležitostech se dlouhodobě osvědčuje spolupráce s píseckými institucemi, které se touto problematikou zabývají, především pak s Prácheňským muzeem a Okresním archivem.

V první polovině října měli žáci prvních ročníků příležitost navštívit v Prácheňském muzeu výstavu připomínající trojí tragické dobytí našeho města na počátku třicetileté války. Pracovníci muzea pro ně připravili zajímavý program, který je výstavou doprovázel.

Do problematiky tohoto těžkého období žáky uvedly úryvky z dobových kronik a korespondence mezi významnými aktéry tehdejších válečných událostí. V další části se pak žáci mohli prostřednictvím programu do poznávání aktivně zapojovat vyhledáváním souvislostí mezi výzbrojí vojáků a způsobem jejich zapojení do boje. Kromě jiného je také velmi zaujal zajímavý příběh o objevení prostřeleného jezdeckého kyrsu z třicetileté války, který byl nalezen nedávno při hloubení rybníku v Semicích.

Takovéto akce nejen rozšiřují znalosti žáků, ale stanou se mnohdy i součástí vzpomínek na město jejich středoškolských studií.



MSV

návštěva Brna

Žáci 3. ročníků oboru Elektrotechnika se zúčastnili ve středu 9. října mezinárodního strojírenského (MSV) v Brně. Při prohlídce expozic firem měli žáci možnost vidět aplikace elektrotechniky, automatizace a informačních systémů ve strojírenských zařízeních. Expozice evropských firem byly doplněny nabídkou firem z Indie, Číny, Běloruska, Ruska atd. Hlavním tématem byl Průmysl 4.0 a Digitální továrna realizovaná v jednom z výstavních pavilonů, která byla zaměřena na digitalizaci průmyslu a aplikace 3D tisku pro vývoj a výrobu prototypů. Součástí MSV byla soutěž v programování CNC strojů, které se zúčastnili dva žáci školy. Rovněž bylo zajímavé setkání s bývalými žáky naší školy, kteří již zastávají významné funkce ve vystavujících firmách.



Památníky

na Příbramsku

Ve čtvrtek 3. 10. 2019 se 100 žáků naší školy, za finanční podpory Nadačního fondu průmyslové školy v Písku, zúčastnilo kulturní exkurze do Muzea obětí komunismu a dějin uranového hornictví Vojna Lešetice u Příbrami. Objekt sloužil v období 1949–1951 jako tábor nucených prací a následně do roku 1961 jako vězeňské zařízení pro politické odpůrce komunistického režimu. Dále žáci pod pedagogickým dohledem navštívili památník našeho velikána klasické hudby Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.



fotografie a autor článku: Mgr. Ing. Miroslav Široký

Vzdělání a řemeslo

Střední průmyslová škola a Vyšší odborná škola Písek tradičně prezentuje nabídku možností studia na veletrhu vzdělání i na burzách škol. Akce s názvem Vzdělání a řemeslo probíhá v Českých Budějovicích. Letos se konala v termínu od 7. do 9. listopadu a v rámci veletrhu zde byla hodnocena spolupráce českých škol se zahraničními školami a se zaměstnavateli. V kategorii Propojení školské a podnikatelské sféry byla právě písecká průmyslovka oceněna výborným 2. místem za spolupráci s firmou ČEZ.



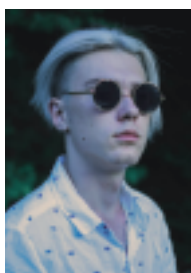
Časopis vyšel 14. 11. 2019
jako 43. vydání časopisu.
Časopis vychází pravidelně čtyřikrát za rok.
Design vychází z práce Davida Tyemnyáka.
Skladba časopisu: Milan Jiříček



Milan
Jiříček
šéfredaktor



Richard
Kropáček
*zástupce
šéfredaktora*



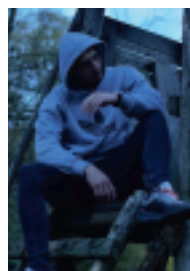
Jan
Kadeřábek
redaktor



Dominik
Dvořák
fotograf



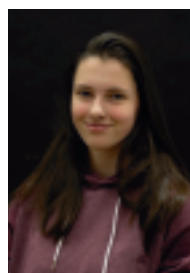
Tomáš
Soukup
fotograf



Daniel
Mašek
redaktor



Jan
Charvát
redaktor



Ela
Texlerová
redaktorka



Štěpán
Lednický
redaktor



I ty se staň členem!

Průmkařiny i v elektronické podobě

Více na www.sps-pi.cz/prumkariny



Vaše návrhy na články či rubriky, popřípadě jiné své nápady
zasílejte na emailovou adresu prumkariny@gmail.com

Najdete nás také na Facebooku: www.fb.com/prumkariny



JADERNÁ ELEKTRÁRNA TEMELÍN
SKUPINA ČEZ